

## Schritt für Schritt Vom Original zur Reproduktion im Inkjet-Druck

mit Ekkehardt Hofmann

Aquarell „Sonnenblumen“ gemalt auf Hahnemühle  
„Bamboo-Mixed Media“ 265 g/m<sup>2</sup> – gedruckt auf  
„Bamboo FineArt Inkjet Paper“ 290 g/m<sup>2</sup>

### Schritt 1

Meine Komposition aus künstlerischer Idee, Farbe und Licht entsteht – ein Original. Und manchmal ist dieses Original so perfekt, dass ich es 1:1 reproduzieren möchte. Das ist im modernen Inkjet-Druck möglich. Mein Original und meine Reproduktionen entstehen auf Hahnemühle Papier. Ich kann limitierte Auflagen meiner Bilder erstellen, Einladungen, Grußkarten, Kalenderblätter, digitale Bildkompositionen und vieles mehr.



### Schritt 2

Für jede Vervielfältigung muss mein Original zunächst digitalisiert werden. Das ist auf zwei Wegen möglich: entweder ich fotografiere es mit einer Digitalkamera selbst ab oder ich scanne es.



Schritt für Schritt  
Vom Original  
zum Inkjet-Druck

Das Scannen kann auch ein Dienstleister – beispielsweise ein Fotoladen – übernehmen. Die digitalen Daten sollten mit einer möglichst hohen Bildqualität erstellt werden, damit kein Detail des Originals verloren geht.



### Schritt 3

Da mein Sonnenblumen-Bild auf Hahnemühle „Bamboo - Mixed Media“ Papier gemalt ist, entstehen auch meine Reproduktionen auf diesem Papier. Es ist für digitale Ausdrücke mit einer Premium-Inkjet-Beschichtung versehen und heißt „Bamboo FineArt Inkjet Paper“. Beide Papiere wirken mit ihrer naturweißen Farbe und der typischen Struktur eines feinen Künstlerpapiers sehr edel. Im Hahnemühle Sortiment gibt es für Inkjet-Drucke verschiedene Papiere mit wunderschöner Anmutung: echten Künstlerpapiere, Fotopapiere oder auch Leinwände. Diese Auswahl verführt zum Experimentieren mit Ihren Bildern und Drucken!

### Schritt 4

Für Gemälde und Reproduktionen sind Hahnemühle Künstlerpapiere ideal. Alle Papiere kommen aus einem Hause und sind säurefrei sowie alterungsbeständig. So bleiben mein Original und die reproduzierten Drucke lange erhalten. Gerade für limitierte Auflagen ist mir die exklusive Kombination von hochwertigen Inkjet-Papieren mit einem guten Drucker und langlebigen Tinten wichtig. Am besten verwenden Sie einen Drucker, der mit pigmentierten Tinten druckt.



### Schritt 5

Durch die neuen Möglichkeiten der digitalen Reproduktion sind meiner Kreativität keine Grenzen gesetzt. Ich habe viel Freude an den selbst erstellten Nachdrucken meiner Bilder: für limitierte Auflagen, für Einladungen, Grußkarten, Kalenderblätter, für



Künstleralben, digitale Bildkompositionen und vieles mehr. Probieren Sie es einfach selbst aus!



## Ekkehardt Hofmann, Maler



Seit 1985 intensive Auseinandersetzung mit der Malerei. Seminare bei Oskar Koller, Bernhard Vogel, Prof. Markus Lüpertz und Werner Maier. Seit 2001 freischaffender Künstler. Eigenes Atelier in Leutershausen.

Arbeiten in Acryl, Aquarell, Grafik, Zeichnung.

- Dozent an der Akademie Bad Reichenhall
- Dozent am Kreativ-Atelier Dassel / Nürnberg
- Leitung von Malseminaren im eigenen Atelier in Leutershausen
- Leitung von Malreisen im In- und Ausland
- Ausstellungen im In- und Ausland
- 1. Platz beim Südwestdeutschen Aquarellpreis 2002
- Herausgabe von Katalogen und Kalendern
- Veröffentlichung von Lehrbüchern

ekkehardt@ekkehardt-hofmann.de  
www.ekkehardt-hofmann.de

Ekkehardt Hofmann empfiehlt:

„Bamboo FineArt Inkjet Paper“, 290 g/m<sup>2</sup>  
DIN A4, 10er Pack

Das Hahnemühle Bamboo ist das weltweit erste digitale FineArt Inkjet-Papier aus Bambusfasern. Besonders geeignet ist es für warmtonige Farb- und Monochromdrucke, die die Sinnlichkeit der Motive besonders unterstreichen.  
(Art.-Nr. 10 640 804)



Neun der insgesamt 24 Qualitäten der Digital FineArt Collection sind jetzt auch in Verpackungseinheiten zu 10 Blatt im Format DIN A4 erhältlich. Alle Qualitäten sind für Kunstreproduktion geeignet.



≡ Hahnemühle ≡  
FINEART



www.hahnemuehle.de