

Schmincke

Norma[®]
PROFESSIONAL

Sorte / Series 11

Feinste Künstler-Ölfarben

Finest artists' oil colours



- 84 Farbtöne inkl. einzigartiger Spezialtöne
- Verwendung von nachwachsenden Rohstoffen
z. B. hochwertige, reine pflanzliche Öle
- Ausschließlich höchste Lichtechtheiten (4 + 5 Sterne)
- Harmonische Trocknung und ausgewogene Konsistenz innerhalb der Farbtöne
- Höchste Ergiebigkeit durch maximale Pigmentkonzentration

- 84 shades including unique special colours
- Use of renewable raw materials e.g. pure high-quality plant oils
- Only highest light fastness (4 + 5 stars)
- The drying process occurs evenly and there is an even consistency among all colours
- Maximum efficiency by using the highest concentration of pigments

Norma[®] PROFESSIONAL – Höchste Ergiebigkeit durch maximale Pigmentkonzentration: Qualität rezeptiert und produziert „Made in Germany“

Das coloristisch ausgewogene Sortiment der Norma[®] PROFESSIONAL feinsten, reinen Künstler-Ölfarben besteht aus **84 brillanten klassischen und modernen Farbtönen inklusive 27 hochwertigen Lasurtönen und einzigartigen Spezialtönen**. Hierzu zählen neben hoch lichtechten und deckenden Chromgelbtönen auch so **besondere Töne** wie Mohnrot, Kobalttürkis, Achatbraun, Schweinfurter Grünton, Neutralschwarz, Gold, Silber, Bronze und andere. Alle 84 Farbtöne verfügen über **höchste Lichtechtheiten (4 – 5 Sterne)**.

Die ökologisch bewusste Rezeptierung beinhaltet die **Verwendung vieler natürlicher, nachwachsender Rohstoffe** wie z.B. pflanzliche Öle und Additive. **Hochwertige, rein pflanzliche Ölkombinationen** sorgen für eine gute Haftung, eine optimale Pigmentaufnahme sowie verminderte Giltungstendenzen. Die **in Höchstkonzentration eingesetzten** besten klassischen sowie technisch neuesten **Pigmente** garantieren höchste Ergiebigkeit sowie eine außergewöhnliche Leuchtkraft und Brillanz aller Töne.

Eine schonende Herstellung, traditionell auf Drei-Walzenstühlen angerieben, mit einer 3-monatigen Reifezeit vor der Abfüllung, garantiert eine optimale Entfaltung der Rohstoffe in der reinen Ölfarbe.

Alle Farben verfügen über eine **ausgewogene, cremig-buttrige Konsistenz** und damit über beste Vermaleigenschaften und optimale Werkspuren. Die feinste Rezeptur sorgt für eine **verkürzte, harmonisch verlaufende Trocknung** aller Töne, ein Garant für brillante, widerstandsfähige Oberflächen.

Norma[®] PROFESSIONAL wird in **drei verschiedenen Gebindegrößen angeboten**: Alle **84 Farbtöne** sind in **Tuben zu 35 ml** erhältlich, **48 Töne** in **120 ml** sowie **12 Töne** zusätzlich in **200 ml**.

Die Preisgruppen gestalten sich übersichtlich: Es gibt 3 Preisgruppen, wobei 50% der Farben in PG 1 zu finden sind. Für den hohen Bedarf können 5 Liter-Großgebände auf Anfrage über den Fachhandel bezogen werden.

Für den Anwender steht eine Vielzahl von Informationsmaterial zur Verfügung. Neben dem **Sortenprospekt** (95 411), einer „Kleinen“ Einführung in die Ölmalerei“ (94 011) gibt es einen **speziellen Hilfsmittelprospekt** (95 450)

Norma[®] PROFESSIONAL – Highest spreading rate by maximum pigment concentration: quality formulated and produced “Made in Germany”

The balanced selection of colours which makes up the Norma[®] PROFESSIONAL range of fine, pure oil colours for artists consists of **84 brilliant modern and traditional colours, including 27 high quality transparent and unique special colours**. Here in addition to highly light-fast chromium yellow colours which achieve a high degree of coverage, there are also **special colours**; amongst others these include poppy red, cobalt turquoise, agate brown, Schweinfurt green hue, neutral black, gold, silver and bronze. All 84 shades display the maximum degree of **light fastness (4 to 5 stars)**.

The environmentally-aware formulation includes the **use of many naturally renewable raw materials** e.g. plant oils and additives. **Combinations of pure high quality plant oils** produce good adhesion, optimum absorption of the pigment and less tendency to yellow. The best of both traditional and modern pigments are used in the **highest possible concentrations**; this guarantees the maximum efficiency and an extraordinary degree of luminosity and brilliance with all colours.

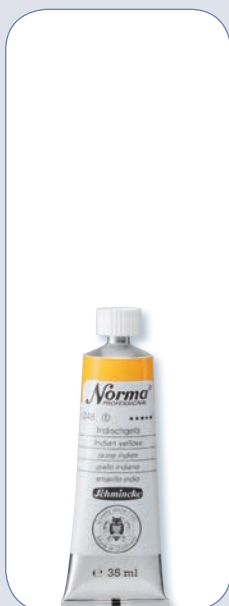
Patient manufacture using grinding with a traditional three-cylinder mill is followed by a 3 month maturation period before packaging.

This guarantees the optimum development of the raw materials within the pure oil colours. **All colours display a balanced creamy buttery consistency** and as a result demonstrate the best properties when mixing paints together and produce the optimum texture. The finest formulation makes sure that the **drying process is shortened and proceeds evenly** for all colours – a guarantee of a brilliant resistant surface.

Norma[®] PROFESSIONAL is **offered in three different sizes of packaging**: all **84 colours** are available in **35 ml tubes**, **48 colours** in **120 ml tubes** and additionally **12 colours** in **200 ml tubes**.

The pricing groups are clearly laid out; there are three price groups: 50% of the colours are to be found price group 1. For larger requirements 5-litre sized packages can be obtained on request via retailers for artists' colours.

A large amount of information is available for the customer. In addition to a **brochure** (95 411) and a **“Short Introduction to Oil Painting”** (94 411) there is a **special brochure about painting mediums** (95 450).



84 Farben /
colours in 35 ml



48 Farben /
colours in 120 ml



12 Farben /
colours in 200 ml

Zeichenerklärung

Um Sie bestmöglich über die Eigenschaften der **Norma[®] PROFESSIONAL**-Künstler-Ölfarben zu informieren, erhalten Sie zu jedem Farbton individuelle Angaben auch durch verschiedene Symbole (★ □). Hierzu einige Anmerkungen:

Color Index und Pigment-Namen

Das **Color Index** System ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C.I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C.I.-Name). So bedeutet z. B. PO 20: Pigment Orange 20. Darauf folgt die fünfstellige Color Index Nr., die für den Chemiker dieses Pigment spezifiziert.

Gruppe der Color Index Namen:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow PG = Pigment green
PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
PR = Pigment red PBk = Pigment black
PV = Pigment violet

Deckkraft und Lasureigenschaft

Das Deckvermögen einer pigmentierten Farbe ist nicht nur abhängig von der Dicke der aufgetragenen Farbschicht, sondern auch von der Oberflächenstreuung und Teilchengröße des Pigments sowie von der Höhe des Lichtbrechungsvermögens der Farbe. Für unsere visuelle Beurteilung wurden alle Farben dem gleichen Prüfverfahren unterworfen: standardisierter Aufstrich auf schwarz-weiß gestreifter Deckfähigkeits-Prüfkarte. Dies erlaubt eine Klassifizierung mit den folgenden 4 Symbole:

☐ lasierend ☒ halbdeckend
☒ halblasierend ☐ deckend

Lichtechtheit

Unter der Lichtechtheit von Malfarben versteht man die Beständigkeit einer Farbe im Tageslicht. Lichtechtheit bezieht sich somit nicht isoliert auf Pigmente, sondern stets auf das Gesamtsystem – Pigment / Bindemittel / Additive. Beim Bewerten wirken eine ganze Reihe von Einflüssen mit, wie z. B. Sonneneinstrahlung, Temperatur, Luftfeuchtigkeit, Luftsauerstoff oder der Gasgehalt der Luft. Größe und Zusammensetzung der verschiedenen Einflüsse variieren in Abhängigkeit von der Tages- und Jahreszeit sowie den geographischen Gegebenheiten.

In Anlehnung an die Textilindustrie wird für unsere Tests als Vergleichsmaßstab die sogenannte Blauskala („Wollskala“) verwendet. Sie besteht aus acht mit unterschiedlich lichtechten, genormten Farbstoffen eingefärbten Wollgewebestreifen. Die Lichtechtheit wird durch Zahlen ausgedrückt, wobei 1 eine sehr geringe, 8 die höchste Lichtechtheit bedeutet. Die Darstellung der Lichtechtheit wird von uns in einem 5-Sterne-System parallel zur Wollskala durchgeführt. Dies erlaubt eine präzisere Differenzierung vor allem im hochlichtbeständigen Bereich als mit den vielfach üblichen nur 3 oder 4 Stufen.

Wollskala

Wollskala	Sterne	
8	★★★★★	höchste Lichtechtheit
7	★★★★	sehr gute Lichtechtheit
5 + 6	★★★	gute Lichtechtheit
4	★★	befriedigende Lichtechtheit
3	★	ausreichende Lichtechtheit
1 + 2	–	lichtunbeständig

Lichtbeständigere Farbsysteme erfordern sehr lange Prüfzeiten unter natürlichem Licht. Für die Prüfung pigmentierter Farbsysteme werden daher auch beschleunigende Intensivbelichtungsgeräte eingesetzt. Sie erlauben nicht nur eine schnellere Bewertung, sondern vermitteln gut nachvollziehbare Ergebnisse, unabhängig von Ort, Klima, Jahres- und Tageszeit. Als Strahlenquelle enthalten diese Geräte heute Xenonbogenlampen, deren Strahlung man durch Verwendung und Kombination von Filtern verschiedener Art dem Tageslicht anzugleichen versucht. Langzeitbelichtung auf dem Firmendach ergänzt diese präzisen Messungen.

Symbols and testing

To inform you in the best possible way about Schmincke **Norma[®] PROFESSIONAL** finest artists' oil-colours we use individual descriptions and also different symbols: (★ □). Some remarks in this framework:

Color Index and Pigment names

The **Color Index** system is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicate the colour category (C.I.-Name) i.e. PO 20 means Pigment Orange 20.

The groups of Color Index names are:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow PG = Pigment green
PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
PR = Pigment red PBk = Pigment black
PV = Pigment violet

Opacity and glazing properties

The opacity of a pigmented colour is not only depending on the thickness of the colour application but also on the kind and concentration of the pigment as well as on the kind of binder in the colour. All colours have been submitted to the same testing method: standardized application on black and white striped saturated base. This allows a classification with the following 4 symbols:

☐ transparent ☒ semi-opaque
☒ semi-transparent ☐ opaque

Lightfastness

This describes the durability of a colour in daylight. The lightfastness therefore is not only referring to the pigment, but always to the total system – pigment, binding medium, additives. A number of influencing factors play a role too, like intensity of sunlight, temperature, moisture, oxygen or gas content of the air. The importance and combination of the various influencing factors vary depending on daytime and season as well as on geographic factors.

In connection with the textile industry we use as an objective scale the so called **blue wool scale**. This testing method consists of 8 wool stripes tinted with different lightfast dyes. The lightfastness is expressed in numbers. 1 means very low, 8 is the highest lightfastness according to the measurable changes of the 8 wool stripes in a given time. We translate those findings into our 5-star system. This allows a more precise differentiation especially in the more lightfast categories than with the usual 3 or 4 steps.

Blue wool scale

Blue wool scale	Stars	
8	★★★★★	extremely lightfast
7	★★★★	good lightfastness
5 + 6	★★★	lightfast
4	★★	limited lightfastness
3	★	less lightfast
1 + 2	–	not lightfast

Lightfast colour systems require very long testing periods under natural light. For the testing of pigmented colour systems we therefore also use intensive exposure instruments to speed up this process. This does not only allow faster classification, but also permits to obtain reproducible results independent of location, climate and time. Such testing instruments contain Xenon light, which are adapted to daylight by using filters. Longterm exposure on the roof represents additional testing.

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit / *extremely lightfast* ☐ lasierend / *transparent*
 ★★★★ sehr gute Lichtechtheit / *good lightfastness* ☐ halblasierend / *semi-transparent*
 ★★★ gute Lichtechtheit / *lightfast* ☒ halbdeckend / *semi-opaque*
 ★★ befriedigende Lichtechtheit / *limited lightfast* ☒ deckend / *opaque*
 ★ ausreichende Lichtechtheit / *less lightfast*

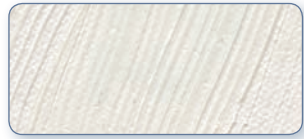
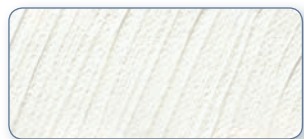
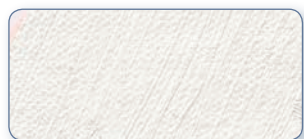
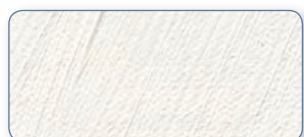
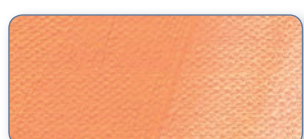
① Preisgruppe / *Price group*

84 Farbtöne in 35 ml-Tuben / 84 colours in tubes 35 ml

- 48 Farbtöne in 120 ml-Tuben / *48 colours in tubes 120 ml*
 ○ 12 Farbtöne in 200 ml-Tuben / *12 colours in tubes 200 ml*

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 5-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

This brochure has been printed in a 5-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

Farbton <i>Colour</i>	Nr. Name <i>No. Name</i>	Pigment(e) <i>Pigment(s)</i>	C.I.-Nr. <i>C.I.-No.</i>	Beschreibung <i>Description</i>
	110 Lasurweiß Translucent white	Titandioxid <i>Titanium dioxide</i>	PW 6	Titanweiß mit ultrafeinem Primärkorn, halblasierend, ideal zum Setzen von Lichtern. <i>Titanium white with ultrafine primary grain. Ideally suited for highlights.</i>
	② ★★★★★ ☐			
	112 Zinkweiß ● Zinc white	Zinkoxid <i>Zinc oxide</i>	PW 4	Reines halbdeckendes Weiß, ideal zum Aufhellen von Bunttönen. <i>Pure white, ideal for lightening colours.</i>
	② ★★★★★ ☒			
	114 Titanweiß ● Titanium white	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Reines brillantes hochdeckendes Weiß mit höchstem Färbevermögen. <i>Pure, brilliant and opaque white with highest tinting power.</i>
	① ★★★★★ ☒			
	116 Deckweiß ● Opaque white	Zinksulfid <i>Zinc sulphide</i>	PW 7	Klares Weiß zum dezenten Aufhellen von Bunttönen. Besonders zum Aufhellen von Preußischblau. <i>Clear white for soft lightening of colours; especially for lightening Prussian blue.</i>
	① ★★★★★ ☒			
	118 Zink Titanweiß ● Zinc titanium white	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Höheres Aufhell- und Deckvermögen als Zinkweiß. <i>Higher lightening power and opacity than zinc white.</i>
	① ★★★★★ ☒			
	220 Hautton ● Flesh tint	Titandioxid Zinkoxid Eisenoxid Eisenoxidhydrat <i>Titanium dioxide Zinc oxide Iron oxide Hydrated iron oxide</i>	PW 6 PW 4 PR 101 PY 42	Ein rotbrauner, warmer Ton, ideale Basis zum Ermischen weiterer Hauttöne. <i>A warm, reddish shade; ideally suited for mixing more flesh tints.</i>
	① ★★★★★ ☒			
	222 Neapelgelb rötlich Naples yellow reddish	Titandioxid Zinkoxid Cadmium-Sulfoselenid Rutil (Ti / Ni / Sb) <i>Titanium dioxide Zinc oxide Cadmium-sulphoselenide Rutil (Ti / Ni / Sb)</i>	PW 6 PW 4 PO 20 PY 53	Idealer Ton für die Portraitmalerei. <i>Ideally suited for portrait painting.</i>
	② ★★★★★ ☒			
	224 Neapelgelb dunkel Naples yellow deep	Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ti / Cr / Sb)</i>	PBr 24	Hochdeckendes, warmes, ockerfarbenes Gelb. <i>Highly opaque, warm ochre shaded yellow.</i>
	② ★★★★★ ☒			
	226 Neapelgelb hell ● Naples yellow light	Rutil (Ti / Ni / Sb) Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ti / Ni / Sb) Rutil (Ti / Cr / Sb)</i>	PY 53 PBr 24	Hellere und gelbere Variante von Neapelgelb dunkel. <i>Lighter and more yellowish than Naples yellow deep.</i>
	② ★★★★★ ☒			



228 Chromgelbton hell
Chrome yellow hue light
Rutil (Zn / Sn)
Rutil (Ti / Ni / Sb)
Rutil (Zn / Sn)
Rutil (Ti / Ni / Sb)
PY 216
PY 53
Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb hell, jedoch bräunlicher als das Original.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow light – a bit more brownish than the original shade.
③ ★★★★★ ■



230 Chromgelbton mittel
Chrome yellow hue middle
Rutil (Zn / Sn)
Rutil (Zn / Sn)
PY 216
Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb mittel.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow middle.
③ ★★★★★ ■



232 Chromgelbton dunkel
Chrome yellow hue deep
Rutil (Zn / Sn)
Rutil (Zn / Sn)
PY 216
Hochdeckendes orangebraunes stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb dunkel.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow deep.
③ ★★★★★ ■



234 Jaune brillant
● **Brilliant yellow light**
Zinkoxid
Rutil (Ti / Cr / Sb)
Rutil (Ti / Ni / Sb)
Zinc oxide
Rutil (Ti / Cr / Sb)
Rutil (Ti / Ni / Sb)
PW 4
PBr 24
PY 53
Traditioneller Farbton. Sehr helles, beiges Gelb.
Traditional shade. Very light and beige yellow.
① ★★★★★ ☐



236 Zitronengelb
● **Lemon yellow**
○
Monoazogelb
Monoazo yellow
PY 3
Das klassische, brillante grünstichige Gelb in der Ölmalerei.
Classical shade for oil painting; brilliant yellow with green tinge.
① ★★★★★ ☐



238 Kadmiumgelb
● **zitron**
Cadmium yellow lemon
Cadmium-Zink-Sulfid
Cadmium-zinc-sulphide
PY 35
Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes grünstichiges Gelb.
Highly opaque, brilliant yellow with green tinge and high tinting power.
③ ★★★★★ ■



240 Kadmiumgelb
● **mix**
Cadmium yellow mix
Titandioxid
Zinkoxid
Cadmium-Zink-Sulfid
Titanium dioxide
Zinc oxide
Cadmium-zinc-sulphide
PW 6
PW 4
PY 35
Eine Variante von Kadmiumgelb hell. Weniger farbstark und deckend.
A variant to cadmium yellow. Less tinting power and opacity.
② ★★★★★ ☐



242 Kadmiumgelb
● **hell**
Cadmium yellow light
Cadmium-Zink-Sulfid
Cadmium-zinc-sulphide
PY 35
Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Basis Gelb.
Highly opaque, brilliant basic yellow with high tinting power.
③ ★★★★★ ■



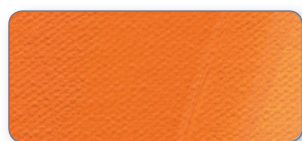
244 Kadmiumgelb
dunkel
Cadmium yellow deep
Cadmium-Sulfoselenid
Cadmium-sulphoselenide
PO 20
Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Gelborange.
Highly opaque, brilliant yellow with orange tinge; high tinting power.
③ ★★★★★ ■



246 Brillantgelb
● **Brilliant yellow**
Bisacetessigarylid
Disazo
Bismutvanadat
Bisacetoacetyrylide
Disazo
Bismuth vanadate
PY 155
PY 184
Warmes, halbdeckendes, brillantes Basis Gelb.
Warm semi-opaque brilliant basic yellow.
③ ★★★★★ ☐



248 Indischgelb
● **Indian yellow**
○
Nickelkomplex
Nickel complex
PY 153
Traditionelles, lasierendes Orangegelb.
Traditional, translucent orange yellow.
① ★★★★★ ☐



300 Kadmiomoranger Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Orange.
Cadmium orange *Cadmium-sulphoselenide*
Highly opaque, brilliant orange with high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



302 Brillantoranger Zinkoxid PW 4 Halbdeckendes, brillantes Orange. Rötlicher als Kadmiomoranger.
 ● **Brilliant orange** Bismutvanadat PY 184
 Pyrazolochinazonon PO 67 *Semi-opaque, brilliant orange; more reddish than cadmium orange.*
Zinc oxide
Bismuth vanadate
Pyrazoloquinazolone
 ② ★★★★★ ▣



304 Mohnrot Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PO 71 Fein lasierendes, leuchtendes Orangerot.
 ● **Poppy red** *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Fine, translucent and glowing orange red.
 ① ★★★★★ □



306 Zinnoberrot hell Pyrazolochinazonon PO 67 Klassisches, brillantes Rot. Sehr gelbstichig.
 ● **Vermilion red light** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255
Pyrazoloquinazolone *Classical, brilliant red with yellow tinge.*
Diketo-Pyrrolo-Pyrrole
 ② ★★★★★ ■



308 Zinnoberrot dunkel Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255 Die etwas bläulichere und dunklere Variante von Zinnoberrot hell.
 ● **Vermilion red deep** Benzimidazonon PO 62
Diketo-Pyrrolo-Pyrrole *A darker and more bluish shade of vermillion red light.*
Benzimidazolone
 ② ★★★★★ ▣



310 Kadmiomrot hell Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Rot.
Cadmium red light *Cadmium-sulphoselenide*
Highly opaque, brilliant red with high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



312 Kadmiomrot mix Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Eine Variante von Kadmiomrot hell. Weniger farbstark und deckend.
 ○ **Cadmium red mix** Zinkoxid PW 4
Cadmium-sulphoselenide *A variant to cadmium red light. Less tinting power and opacity.*
Zinc oxide
 ① ★★★★★ ■



314 Kadmiomrot dunkel Cadmium-Sulfoselenid PR 108 Sehr tiefes, blautichiges, hochdeckendes Rot.
Cadmium red deep *Cadmium-sulphoselenide*
Very deep, highly opaque red with bluish tinge.
 ③ ★★★★★ ■



316 Krapphell Chinacridon PR 209 Sehr helles, lasierendes, gelbstichiges Rot. Ideales Basisrot zum
Madder light *Quinacridone* *Ermischen brillanter Orangetöne.*
Very light, translucent red with yellow tinge. Ideally suited to mix brilliant orange shades.
 ② ★★★★★ □



318 Krapprot Chinacridon PR 209 Tiefes, lasierendes, brillantes Rot.
 ● **Madder red** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264
Quinacridone *Deep, translucent and brilliant red.*
Diketo-Pyrrolo-Pyrrole
 ① ★★★★★ □



320 Krapprubin Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264 Sehr tiefes, lasierendes, brillantes Rot.
Madder ruby *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Very deep, translucent and brilliant red.
 ② ★★★★★ □



342 Krappdunkel
● **Madder deep**

Perylenrot
Perylene red

PR 179 Lasierendes, tiefes, braunstichiges Rot.

Translucent, deep red with brown tinge.

② ★★★★★ □



344 Karminrot
● **Carmin red**

Perylenrot
Chinacridon
Perylene red
Quinacridone

PR 179 Halblasierendes, brillantes blaustichiges Rot.

PV 19

Semi-transparent, brilliant red with blue tinge.

② ★★★★★ □



346 Rubinrot
● **Ruby red**

Chinacridon
Quinacridone

PR 122 Lasierender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.

Translucent basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ □



348 Magenta
● **Magenta**

Chinacridon
Zinkoxid
Quinacridone
Zinc oxide

PR 122 Halbdeckender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.

PW 4

Semi-opaque basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ ■



350 Kobaltviolettton
● **Cobalt violet hue**

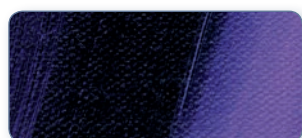
Apatit (Sr)
Apatite (Sr)

—

Sehr reines, blaustichiges Violett. Eine Nachstellung von echtem Kobaltviolett mit einer neuen Pigmentklasse.

Very pure violet with bluish tinge. Imitation of the real cobalt violet with a new pigment type.

③ ★★★★★ ■



352 Tiefviolett
● **Violet dark**

Dioxazin
Dioxazine

PV 23

Sehr fein lasierendes, farbstarkes, brillantes Blauviolett.

Very fine, translucent and brilliant bluish violet with high tinting power.

② ★★★★★ □



400 Indanthronblau
● **Indanthrene blue**

Indanthron
Indanthrone

PB 60

Fein lasierender, dunkler, rotstichiger Blauton, entspricht dem ehemaligen Delftblau.

Fine, translucent deep blue shade with red tinge; corresponds to the former Delft blue.

① ★★★★★ □



402 Ultramarinblau
● **dunkel**
○ **Ultramarine blue deep**

Na, Al Silicat S haltig
Na, Al silicate

PB 29

Klassisches, fein lasierendes, tiefes, reines, rotstichiges Blau; etwas rötlicher in der Ausmischung.

Classical, fine, translucent deep and pure blue with red tinge, slightly more reddish in mixtures.

① ★★★★★ □



404 Ultramarinblau
● **hell**
○ **Ultramarine blue light**

Na, Al Silicat S haltig
Na, Al silicate

PB 29

Heller und etwas weniger rotstichig als Ultramarin dunkel.

Lighter and a little less reddish than ultramarine blue deep.

① ★★★★★ □



406 Königsblau
● **Royal blue**

Titandioxid
Na, Al Silicat S haltig
Titanium dioxide
Na, Al silicate

PW 6

PB 29

Ein sehr rotstichiges Hellblau.

A very reddish light blue.

① ★★★★★ ■



408 Kobaltblau
● **dunkel**
○ **Cobalt blue deep**

Phenakit (Co / Zn / Si)
Phenakite (Co / Zn / Si)

PB 74

Sehr tiefes halblasierendes, klares Blau.

Very deep, translucent and clear blue.

③ ★★★★★ □



410 Kobaltblau hell Spinell (Co, Al)
Cobalt blue light
Spinell (Co, Al)
PB 28 Halbdeckendes, reines, rotstichiges Blau.
Semi-opaque, pure blue with red tinge.

③ ★★★★★ ■



412 Kobaltblauton Na, Al Silicat S haltig PB 29 Nachstellung vom dunklen Kobaltblau.
● Cobalt blue hue Phthalocyanin PB 15:6
Zinkoxid PW 4 *Imitation of cobalt blue deep.*
Na, Al silicate
Phthalocyanine
Zinc oxide

① ★★★★★ ■



414 Kobaltcoelinblau Spinell (Co, Sn) PB 35 Grünstichiges Mittelblau. Ideal für mediterrane Malerei.
Cobalt cerulean blue Spinell (Co, Sn)
Greenish middle blue; ideal for mediterranean painting.

③ ★★★★★ ■



416 Indigo Indanthron PB 60 Farbstarkes, sehr tiefes Blau.
● Indigo Eisenoxid PR 101
Indanthrone
Iron oxide
Very deep blue with high tinting power.

① ★★★★★ □



418 Preußischblau Eisencyan PB 27 Das traditionelle Blau in der Ölmalerei. Extrem farbstark und tief. Früher die Basis zum Ermischen jeglicher Grüntöne. Neigt wegen seiner hohen Pigmentierung zum Bronzieren.
● Prussian blue Iron cyan
Traditional blue for oil painting. Extremely deep blue with high tinting power. Served in former times for mixing green shades. Tends to bronzing due to the high pigmentation.

① ★★★★★ □



420 Phthaloblau Phthalocyanin PB 15:3 Lasierender Basiston zum Ermischen brillanter Grüntöne.
Phthalo blue Phthalocyanine
Translucent basic shade for mixing brilliant green shades.

① ★★★★★ □



422 Coelinblau Zinkoxid PW 4 Sehr leuchtendes Mittelblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.
● Cerulean blue Phthalocyanin PB 15:3
Chromoxidhydrat PG 18
Titandioxid PW 6 *Very brilliant medium blue; ideal for landscape painting.*
Zinc oxide
Phthalocyanine
Hydrated chromium oxide
Titanium dioxide

① ★★★★★ ■



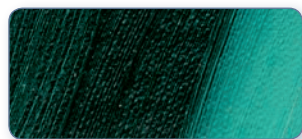
424 Azurblau Titandioxid PW 6 Sehr leuchtendes Hellblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.
● Azure blue Zinkoxid PW 4
Phthalocyanin PB 15:3 *Very brilliant light blue; ideal for landscape painting.*
Titanium dioxide
Zinc oxide
Phthalocyanine

① ★★★★★ ■



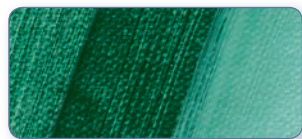
426 Kobalttürkis Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al) PG 50 Deckendes, farbstarkes Türkis mit höchster Farbbrillanz.
Cobalt turquoise Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Opaque turquoise with high tinting power and highest brilliance.

③ ★★★★★ ■



500 Phthalogrün Phthalocyanin PG 7 Fein lasierendes, brillantes, blaustichiges, nicht ermischesbares dunkles Grün.
● Phthalo green Phthalocyanine
Fine, translucent brilliant green with blue tinge; cannot be mixed.

① ★★★★★ □



502 Chromoxidgrün feurig Chromoxidhydrat PG 18 Feuriges, halblasierendes, blaustichiges Grün mit geringer Färbekraft.
Chromium oxide green brill. Hydrated chromium oxide
Glowing, semi-transparent green with blue tinge; small tinting power.

① ★★★★★ □



504 Smaragdgrün
Emerald green

Chromoxidhydrat
Phthalocyanin
Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Titandioxid
Hydrated chromium oxide
Phthalocyanine
Spinel (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Titanium dioxide

PG 18
PG 36
PG 50
PW 6

Klares, halbdeckendes Mittelgrün.
Clear, semi-opaque medium green.

① ★★★★★ ■



506 Schweinfurter
Grün
Schweinfurt
green hue

Rutil (Zn / Sn)
Spinell (Co / Al)
Spinell (Co / Zn)
Chromoxidhydrat
Rutil (Ti / Ni / Sb)
Rutil (Zn / Sn)
Spinell (Co / Al)
Spinell (Co / Zn)
Hydrated chromium oxide
Rutil (Ti / Ni / Sb)

PY 216
PB 28
PG 19
PG 18
PY 53

Gut deckendes, leicht stumpfes Grün.
Opaque, slightly dull green.

③ ★★★★★ ■



508 Permanentgrün
Permanent
green

Benzimidazolone
Phthalocyanin
Benzimidazolone
Phthalocyanine

PY 151
PG 7

Mittleres, reines Grün.
Medium, pure green.

② ★★★★★ ■



510 Permanentgelb-
grün
Permanent
yellowish-green

Bismutvanadat
Phthalocyanin
Azo-Nickelkomplex
Bismuth vanadate
Phthalocyanine
Azo-nickel complex

PY 184
PG 36
PY 150

Sehr gelbes, helles, leuchtendes Grün. Ähnelt einem Maigrün.
Very yellow, light and glowing green; similar to a may green.

③ ★★★★★ ■



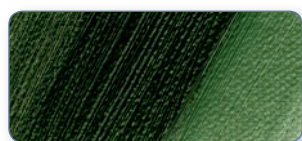
512 Olivgrün
Olive green

Eisenoxidhydrat
Indanthron
Azo-Nickel Komplex
Hydrated iron oxide
Indanthrone
Azo-nickel complex

PY 42
PB 60
PY 150

Ein deckendes, stumpfes, tiefes, gelbstichiges Grün.
Opaque, dull and deep green with yellow tinge.

① ★★★★★ ■



514 Saftgrün
Sap green

Indanthron
Azo-Nickel Komplex
Indanthrone
Azo-nickel complex

PB 60
PY 150

Tiefes, lasierendes Dunkelgrün.
Deep, translucent green.

① ★★★★★ □



516 Chromoxidgrün
stumpf
Chromium
oxide green

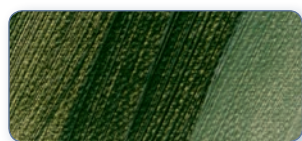
Chromoxid
Chromium oxide

PG 17

Stumpfes, hochdeckendes, farbstarkes Grün; deutlich farbstärker und ergiebiger in der Ausmischung.

Highly opaque, slightly dull green with high tinting power, more tinting power in mixtures with white.

② ★★★★★ ■



518 Grüne Erde
Green earth

Eisenoxid
Erdpigmente
Chromoxidhydrat
Iron oxide
Earth pigments
Hydrated chromium oxide

PY 42
PBr 7 /
PG 23
PG 18

Farbschwaches Grün. Ideal zum Anlegen von Schatten.
Green with low tinting power, ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★ □



600 Lichter Ocker
natur
Raw light ochre

Eisenoxidhydrat
Hydrated iron oxide

PY 42 /
PY 43

Echter Ocker. Halbblasierendes, warmes Gelbbraun. Ideal zum Brechen von Weiß.

Real ochre. Semi transparent, warm brown with yellow tinge. Ideal for slight darkening of white shades.

① ★★★★★ ■



602 Gelber Ocker
Yellow ochre

Eisenoxidhydrat
Rutil (Ti, Cr, Sb)
Hydrated iron oxide
Rutil (Ti, Cr, Sb)

PY 42
PBr 24

Deckender, warmer, sehr gelbstichiger Ockerton.
Opaque, warm ochre shade with yellow tinge.

① ★★★★★ ■



604 Lasurocker
Translucent
ochre

Eisenoxidhydrat
Hydrated iron oxide

PY 42

Sehr fein lasierendes Gelbbraun.

Very fine translucent yellowish brown shade.

② ★★★★★ □



606 Goldocker
Golden ochre

Eisenoxidhydrat
Erdpigment

PY 42
PBr 7 /
PY 43

Mit Naturerden pigmentierter, dunkler, warmer, rotstichiger Ocker.
Deep, warm, red tinged ochre shade, pigmented with natural earth.

Hydrated iron oxide
Earth pigment

① ★★★★★ ■



608 Siena natur
● Raw Sienna

Erdpigment
Earth pigment

PBr 7 /
PY 43

Echte Siena, mittlerer warmer Branton.
Real Sienna, medium warm brown.

① ★★★★★ ▣



610 Siena gebrannt
● Burnt Sienna

Erdpigment
Earth pigment

PBr 7

Echte Siena gebrannt. Leuchtendes, tiefes Rotbraun.
Real burnt Sienna. Glowing and deep red brown.

① ★★★★★ ▣



612 Englischrot
English red

Eisenoxid
Iron oxide

PR 101

Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot.
Highly opaque brownish red with high tinting power.

① ★★★★★ ■



614 Terra rosso
Red earth

Eisenoxid
Iron oxide

PR 101

Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot. Tiefer und rötlicher als Englischrot.
Highly opaque brownish red with high tinting power, deeper and more red than English red.

① ★★★★★ ■



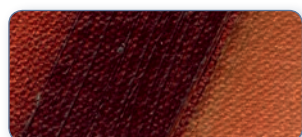
616 Caput mortuum
Caput mortuum

Eisenoxid
Iron oxide

PR 101

Hochdeckendes, farbstarkes, violettstichiges, dunkles Rotbraun. Etwas heller in der Weißausmischung.
Highly opaque, deep red brown with violet tinge. Slightly lighter in mixtures with white.

① ★★★★★ ■



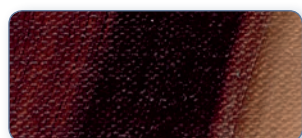
618 Lasurrotbraun
● Translucent red brown

Eisenoxid
Iron oxide

PR 101

Fein lasierendes, mahagoni farbenes, tiefes Braun.
Fine, transparent, deep brown with mahogany shade.

① ★★★★★ □



620 Achatbraun
Agate brown

Eisenoxid
Iron oxide

PR 101

Fein lasierendes, brillantes, tiefes Orangebraun.
Fine, transparent, brilliant and deep orange brown.

① ★★★★★ □



622 Umbra natur
● Raw umber

Erdpigment
Earth pigment

PBr 7

Mit Naturerden pigmentierter, mittlerer, farbschwacher, Branton. Ideal zum Brechen von Weiß.
Brown with medium tinting power. Ideal for slight darkening of white shades.

① ★★★★★ ▣



624 Umbra gebrannt
● Burnt umber

Erdpigment
Earth pigment

PBr 7

Echte Umbra gebrannt. Sehr deckendes, tiefes Schwarzbraun.
Real burnt umber; very opaque and deep black brown.

① ★★★★★ ▣



626 Vandyckbraun
● Vandyke brown

Eisenoxid
Perylenrot
Ruß
Iron oxide
Perylene red
Lamp black

PR 101
PR 179
PBk 7

Halbdeckendes, sehr tiefes Schwarzbraun.
Semi-opaque, deep black brown.

① ★★★★★ ▣



700 Neutralschwarz
Neutral black

Perylenrot
Phthalogrün
Perylene red
Phthalo green

PR 179
PG 7

Sehr tiefes, lasierendes Schwarz. Ideal zum weichen Abdunkeln von Bunttönen. Ohne Schwarzpigment.

Very deep, transparent black. Ideal for soft darkening coloured shades – without black pigment.

① ★★★★★ □



702 Eisenoxid-schwarz
Black iron oxide

Eisenoxid
Iron oxide

PBk 11

Hochdeckendes, farbstarkes, bräunliches Schwarz.

Highly opaque, brown black with high tinting power.

① ★★★★★ ■



704 Elfenbein-schwarz
Ivory black

Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft
Carbonized bones of animals

PBk 9

Traditionelles, deckendes Tiefschwarz.

Traditional, opaque deep black.

① ★★★★★ ■



706 Paynesgrau
Payne's grey

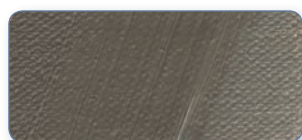
Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft
Dioxazin
Na, Al Silicat S haltig
Carbonized bones of animals
Dioxazine
Na, Al silicate

PBk 9
PV 23
PB 29

Lasierendes, tiefes, rotstichiges Blaugrau. Ideal zum Anlegen von Schatten.

Transparent, deep blue grey with red tinge. Ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★ □



708 Warmgrau
Warm grey

Titandioxid
Chromoxid
Eisenoxid
Titanium dioxide
Chromium oxide
Iron oxide

PW 6
PG 17
PR 101

Deckendes, leicht rötliches Grau.

Opaque grey, slightly reddish.

② ★★★★★ ■



710 Kaltgrau
Cold grey

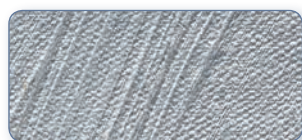
Titandioxid
Eisenoxid
Chromoxidhydrat
Eisenoxidhydrat
Titanium dioxide
Iron oxide
Hydrated chromium oxide
Hydrated iron oxide

PW 6
PBk 11
PG 18
PY42

Deckendes, leicht grünliches Grau.

Opaque grey, slightly greenish.

② ★★★★★ ■



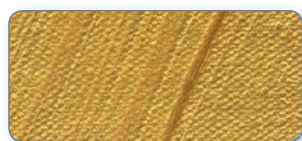
800 Silber
Silver

Aluminiumpigment
Aluminium pigment

Hochdeckendes, brillantes Silber.

Highly opaque, brilliant silver.

② ★★★★★ ■



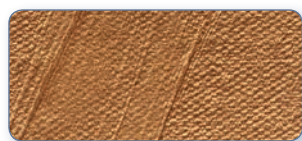
802 Klassikgold
Classic gold

Glimmer beschichtet
Coated mica

Deckender, brillanter, gelbstichiger Goldton.

Opaque, brilliant gold with yellow tinge.

② ★★★★★ ■



804 Bronze
Bronze

Glimmer beschichtet
Coated mica

Deckender, rotstichiger Bronzeton.

Opaque, bronze shade with red tinge.

② ★★★★★ ■

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünn-schichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dicker Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden.

The described product attributes and application examples have been tested in the Schmincke laboratory. The information is based on our current state of technical findings and experience. Due to the diversity of applications in terms of painting techniques, materials and working conditions, as well as numerous possible influences, this information is based on a general application range. A legally binding guarantee of specific attributes or the suitability for a specific usage purpose cannot be derived from our information; therefore the use of the products must be adapted to the users' individual conditions and tested in trials. For this reason, we cannot provide a warranty for product attributes and/or assume liability for damages that occur in connection with the use of our products. Ideally, oil colours should be applied in thin layers. For paste-like palette knife techniques or „Prima“ painting, we implicitly recommend the use of Schmincke Megilp (50 034). It accelerates the drying time for thick layers of oil colours and reduces the risk of cracks or other types of damage.



Art.-Nr. / Art.-No. 71 108

Norma[®] PROFESSIONAL

Grundsortiment, Kartonset /

Basic colour assortment, cardboard set,
8 x 20 ml

Farben / Colours 20 ml: 114, 236,
312, 318, 418, 502, 600, 704

Das Malkasten-Sortiment *The painting set assortment*



Art.-Nr. / Art.-No. 71 110

Norma[®] PROFESSIONAL

Grundsortiment, Kartonset / *Basic colour assortment, cardboard set,* 8 x 35 ml

Farben / Colours 35 ml: 114, 236, 312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 210

Norma[®] PROFESSIONAL

Heller Holzkasten, 10 x 20 ml

1 x Malmittel + 2 Pinsel + Palettstecker
+ Zeichenkohle

Light wooden set, 10 x 20 ml,

*1 x medium, 2 brushes, palette plug,
drawing charcoal*

Farben / Colours 20 ml: 114, 236,
312, 318, 404, 418, 502, 600, 624, 704

Hilfsmittel / Medium:

Diluent N, Verdünner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml



Art.-Nr. / Art.-No. 71 310

Norma[®] PROFESSIONAL

Dunkler Holzkasten 11 x 35 ml, 2 Pinsel + Palettstecker +
Zeichenkohle

*Dark wooden set, 11 x 35 ml, 2 brushes + palette plug +
drawing charcoal*

Farben /

Colours 35 ml:

114, 236, 248, 312, 318, 404, 418, 502, 600, 624, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 115

Norma[®] PROFESSIONAL

Edler dunkler Holzkasten, 15 x 35 ml, **Weiß in 120 ml** (114) + 1 x Hilfsmittel +

2 Pinsel + Palettmesser, Palettstecker doppelt + Zeichenkohle

*Luxory, dark wooden set, 15 x 35 ml, **white 120 ml** (114) + 1 x medium +*

2 brushes, palette knife, double palette plug, drawing charcoal

Farben / Colours 35 ml: 236, 240, 248, 304, 312, 318, 404, 418, 424, 502, 514,
600, 610, 624, 704

Hilfsmittel / Medium:

Diluent N, Verdünner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml

Hilfsmittel-Broschüre

Aufgrund der großen Schmincke Hilfsmittelvielfalt
gibt es eine Hilfsmittel-Broschüre (95 450), die Sie
bei Ihrem Fachhändler oder von Schmincke direkt
erhalten können.

Oil mediums bochure

*Due to the variety of painting mediums Schmincke
offers a detailed brochure for this topic (95 450)
which you can obtain from your retailer or directly
from Schmincke.*

