

ROHRERS SCHREIBTINTE

Schreibtinte

Writing Ink

Encre d'écriture

Inchiostro per la scrittura

*The finest Art
of Painting*





ROHRER & KLINGNER
Lelpzig-Co.
Grafische Spezialpräparate seit 1892

ROHRERS ANTIK-ZEICHENTUSCHE

ROHRERS ANTIQUE-DRAWING INK

ROHRERS ANTIQUE-ENCRE PIGMENTÉE POUR LE DESSIN



28 240 ★ ★ ★ □
Ginster



28 320 ★ ★ ★ ★ □
Apricot



28 330 ★ ★ ★ ★ □
Krapprot



28 340 ★ ★ □
Bordeaux



28 380 ★ ★ ★ □
Persisch rot



28 410 ★ ★ □
Blauviolett



28 420 ★ ★ ★ ★ □
Senegalblau



28 430 ★ ★ ★ ★ □
Mauriziusblau



28 510 ★ ★ ★ ★ □
Lotusgrün



28 520 ★ ★ ★ □
Emeraldgrün



28 530 ★ ★ ★ ★ □
Cheopsgrün



28 630 ★ ★ ★ □
Astoriabraun



28 640 ★ ★ ★ ■
Umbra gebrannt



28 650 ★ ★ ★ □
Caput mortuum



28 660 ★ ★ ★ ■
Bister



28 710 ★ ★ ■
Ceresschwarz



28 730 ★ ★ ★ □
Paynesgrau



28 750 ★ ★ ■
Schiefergrau

★★★★★ höchste Lichtechtheit
★★★★ sehr gute Lichtechtheit
★★★ gute Lichtechtheit
★★ befriedigende Lichtechtheit

■ d = deckend
■ hd = halbdeckend
□ sl = schwach lasierend
□ l = lasierend

best light resistance
very good light resistance
good light resistance
satisfactory light resistance

totally covering
semi-covering
semi-transparent
transparent

tenue maximale à la lumière
très bonne tenue à la lumière
bonne tenue à la lumière
tenue à la lumière satisfaisante

opaque
semi-opaque
semi-transparent
transparent

Die Farbkarte ist ein 4-Farben-Offsetdruck – also nur fast farbgenau.
The colour-chart is produced within the limitations of 4 colour-offset printing.
Les coloris de cette carte sont imprimés dans une limite de 4 couleurs offset.



**ROHRER & KLINGNER
Leipzig-Co.**

Grafische Spezialpräparate seit 1892

Antiktusche

Rohrer's Antiktusche ist ein 18 Farbtöne umfassendes Tusche-Sortiment, welches jahrzehntelange Erfahrung in der Tuscheherstellung, Rohstoffe höchster Qualität und innovative Produktionsverfahren vereint.

Diese hoch pigmentierten Tuschen zeichnen sich durch ihre außergewöhnlichen Farbkompositionen aus. Die gebrochenen Farbtöne eröffnen dem Künstler vollkommen neuartige Möglichkeiten für sein Schaffen. Durch den Einsatz hochwertiger Pigmente wurde eine gute bis sehr gute Lichtechtheit erzielt.

Hervorzuheben ist der breite Anwendungsbereich dieser Tusche, was Techniken und Zeichengründe anbelangt.

Sie lässt sich mit Feder und Pinsel kalligraphisch bzw. malerisch einsetzen. Die verhältnismäßig hohe Pigmentierung ermöglicht noch den Einsatz von Tuscheröhrchen (Rapidographen, Isographen) von 0,35 mm, ohne dass der Strich zu schwach wird.

Die Farbtöne vereinen gute Benetzung, hohe Randschärfe und eine gute Tuscheabgabe bei einer optimal eingestellten Trockenzeit.

Dies lässt auch den Einsatz von Kalligraphie-Füllern (z.B. Art Pen von Rotring) zu und natürlich alle sonstigen für die Kalligraphie in Frage kommenden Schreibgeräte. Aber auch für die Spritzpistole (Airbrush) ist Rohrer's Antiktusche geeignet.

Als Untergrund eignen sich Zeichenpapier, Zeichenkarton, Transparentpapier und mattierte Polyesterfolien. Für die Kalligraphie kommen auch stärker saugende Untergründe, wie Büttens Ingres oder Aquarellpapier in Frage.

Durch das eingesetzte Bindemittel, ein Acrylharz, trocknen die Tuschen wisch- und wasserfest auf. Der Verzicht auf ein Netzmittel sorgt für einen optimalen Fluss ohne dass die Tuschen verlaufen und in das Papier einschlagen.

Alle 18 Farbtöne sind untereinander mischbar. Auch eine Kombination mit Rohrer's Zeichentusche (Sorte 29) ist möglich, wodurch sich zum Beispiel in Verbindung mit Gold und Silber interessante Metalleffekte erzielen lassen.



lieferbar in Flaschen á 100 ml

• Zur Säuberung der Schreibgeräte empfehlen wir Rohrer's Spezialreiniger

dokumentus



Rohrer's
Dokumententinte / document ink



wasserfest · waterproof



Rohrer's Dokumententinte



Magenta

magenta
magenta
magenta

Art.No.: 41 300



Dunkelblau

dark blue
bleu foncé
blu scuro

Art.No.: 41 400



Hellblau

light blue
blue clair
azzurro

Art.No.: 41 440



Grün

green
vert
verde

Art.No.: 41 500



Braun

brown
brun
bruno

Art.No.: 41 600



Schwarz

black
noir
nero

Art.No.: 41 700



Die Farbkarte dieses Prospektes ist ein Farb-Offsetdruck – also nur fast farbgenau.
The colour-chart in this list is a colour-offset print – therefore not totally precise.

Diaphoto® Dye Lasurfarbe

Sorte 31

Airbrush- und Retuschefarben

Airbrush- and retouching colours

Couleurs transparentes pour l' aérographe et la retouche

D

Zeichenerklärung

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit
- ★★★ gute Lichtechtheit
- ★★ befriedigende Lichtechtheit
- ★ ausreichende Lichtechtheit
- 250 ml

GB

Classification-symbols

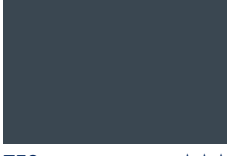
- ★★★★★ best light resistance
- ★★★★ very good light resistance
- ★★★ good light resistance
- ★★ satisfactory light resistance
- ★ adequate light resistance
- 250 ml

F

Explication des signes

- ★★★★★ la meilleure solidité
- ★★★★ très bonne solidité
- ★★★ bonne solidité
- ★★ solidité satisfaisante
- ★ solidité suffisante
- 250 ml

Schutzgebühr € 1,-

					
110 Weiß white blanc	210 Zitronengelb lemon yellow jaune citron	220 Gelb nach EURO yellow acc. EURO jaune selon EURO	240 Gelborange yellow orange jaune orange	310 Rotorange red orange rouge orange	320 Fleischfarbe gelblich flesh tint yellowish carnation jaunâtre
					
330 Zinnober vermillion vermillon	340 Scharlach scarlet écarlate	350 Pink pink rose	360 Karmine carmine red rouge carmin	370 Rot nach EURO red acc. EURO rouge selon EURO	380 Purpur purple pourpre
					
410 Rotviolett red violet violet rougeâtre	420 Blauviolett blue violet violet bleu	430 Indigo indigo indigo	440 Dunkelblau dark blue bleu foncé	450 Ultramarin ultramarine outremer	460 Preußischblau Prussian blue blue de Prusse
					
470 Türkis bläulich turquoise bluish turquoise bleuâtre	480 Blau nach EURO blue acc. EURO bleu selon EURO	510 Türkis grünlich turquoise greenish turquoise verdâtre	520 Smaragdgrün emerald green vert émeraude	530 Viridiangrün viridian viridian	540 Dunkelgrün deep green vert foncé
					
550 Olivgrün olive green vert olive	560 Maigrün may green vert de mai	610 Lichter Ocker yellow ochre ocre jaune	620 Dunkelocker deep ochre ocre foncé	630 Fleischfarbe bräunlich flesh tint brownish carnation brunâtre	640 Sepiabrown sepiabrown brun sépia
					
650 Fleischfarbe rötlich flesh tint reddish carnation rougeâtre	660 Vandyckbraun van dyke brown brun van dyke	670 Caput mortuum caput mortuum tête morte	680 Rehbraun raw umber terre d'ombre naturelle	710 Braunschwarz brown black brun noir	720 Blauschwarz blue black bleu noir
					
730 Platinenschwarz platinum black platine noir	740 Tiefschwarz jet black noir profond	750 Schiefergrau slate grey ardoise gris	760 Universalgrau universal grey universelle gris	770 Keilitz Grau-neutral grey neutral gris neutre	780 Schmincke Neutralgrau neutral grey neutre gris

D

Diaphoto® Dye Lasurfarbe
Sorte 31

Hochkonzentrierte, transparente und brillante Farbstofflösungen für Illustration, Farb- und Schwarz-Weiß Retusche auf Untergründen wie RZ Karton, s/w- und Farbfotos sowie Negativen.

Besonders geeignet für die Spritzpistole, da pigment- und bindemittelfrei und leicht mit Wasser zu reinigen. Auch mit Pinsel oder Wattebausch auf Gelatineschichten zu verarbeiten. Alle Farben lassen sich beliebig untereinander mischen, mit Wasser verdünnen und auch nach dem Eintrocknen mit Wasser wieder anlösen. Für Arbeiten auf Papier oder Pappe etwas Diaphoto Bindemittel (30054) hinzufügen.

Das neue Sortiment in 42 Farbtönen ist das Ergebnis einer Kooperation zwischen der renommierten Firma Keilitz, Leipzig, und Schmincke. Die jeweils besten Farbtöne der Keilitz Fotografie- und Retuschefarbe und der entsprechenden Schmincke Diaphoto wurden zu einem Supersortiment harmonisch verbunden und um moderne Farbtöne wie Pink (350) und Türkis (510) erweitert. Neben dem Schmincke Neutralgrau ist nun auch das bekannte, etwas rötliche Keilitz Grau-neutral Bestandteil des Sortiments.

Alle Grautöne und Schwarz können auf Negativen zur Grauwertveränderung verwendet werden.

Lieferbar in: 12 ml, 30 ml Pipettenflaschen in 42 Tönen,
250 ml in 20 Tönen.

Diese Farbkarte ist ein 4-Farben-Laserdruck - also nur fast farbgetreu.

GB

Diaphoto® Dye, brilliant dyes
Series 31

Highly concentrated transparent and brilliant colour solution for illustration, colour or b/w positive retouching on grounds like fine line illustration boards, b/w or colour pictures and negatives.

Specially recommended for the airbrush as no pigments and binders have been used and cleaning is easy with water. Can further be used with brush or cotton swab on gelatine coats. All colours can be mixed, are dilutable with water and can after drying again be dissolved with water. For the use on paper or cardboard add some Diaphoto binder (30 054).

The new assortment in 42 colours is the result of a cooperation between the famous company Keilitz in Leipzig, photographic and retouching colours and the respective Schmincke Diaphoto line, which have been harmoniously combined to a superb assortment and completed with modern colours like pink (350) and turquoise (510). Schmincke neutral grey and the wellknown reddish Keilitz neutral grey are also part of the new assortment. All grey colours as well as black can be used on negatives to change the value of the grey scale.

*Available in 12 ml, 30 ml pipette bottles in 42 colours,
250 ml in 20 colours.*

This colour chart is produced within the limitations of 5 colour offset printing.

F

Diaphoto® Dye, couleurs transparentes
Ref. 31

Solutions de colorants hautement concentrés, transparents et brillants pour les illustrations en couleurs ou noir et blanc. Pour retouches sur des supports comme le carton à dessin, les photos en couleurs ou en noir et blanc ainsi que les négatifs.

Convienent particulièrement bien à l'application au pistolet aérographe, car exempts de pigments et de liants, et facilement solubles à l'eau. S'applique également au pinceau ou au tampon d'ouate sur des couches de gélatine.

Tous les coloris peuvent être mélangés entre eux et dilués à l'eau, même après séchage. Ajoutez un peu de Diaphoto Medium (30054) pour les travaux sur papier ou carton.

Le nouvel assortiment de 42 coloris est le résultat d'une coopération entre la célèbre entreprise Keilitz de Leipzig et Schmincke. Les meilleures teintes pour photographies et retouches de Keilitz et leurs correspondantes Diaphoto de Schmincke ont été réunies dans un super be assortiment harmonieux et complètes de nuances modernes comme le pink (350) et le turquoise (510). Outre le gris neutre de Schmincke, le célèbre gris neutre quelque peu rougeâtre de Keilitz fait désormais partie de l'assortiment. Toutes les teintes grises et le noir peuvent être utilisés pour modifier les valeurs de gris sur les négatifs.

*Livable en flacon à pipette 12 ml ou 30 ml en 42 coloris,
250 ml en 20 coloris.*

Les coloris de cette carte sont imprimés dans une limite de 5 couleurs offset.

Herstellung und Vertrieb

Rohrer & Klingner OHG
Meininger Str. 1-3. 98544 Zella-Mehlis
Tel: (03682) 46 96 04 Fax: (03682) 4 11 85
www.rohrer-klingner.de info@rohrer-klingner.de



Rohrer's Zeichentusche

Rohrer's Zeichentusche ist ein mit der Firma H. Schmincke & Co. zusammen entwickeltes lichtechtes Tuschesortiment, das aus 24 Farbtönen besteht.

Die verwendeten Pigmente sind lichtecht und von großer Farbschönheit. Das als Bindemittel eingesetzte Reinacrylat ist farblos, nichtgilbend und alterungsbeständig.

Die Farbtöne vereinen eine schöne Brillanz, gute Benetzung, hohe Rand-schärfe und eine gute Tuscheabgabe bei einer optimal eingestellten Trockenzeit. Sie sind radier- und klebebandfest sowie weitgehend wisch- und wasserfest.

Die Zeichentusche ist sowohl für technische Zwecke als auch für die Kalligraphie konzipiert und eignet sich für Zeichenpapier, Zeichenkarton, Transparentpapier und mattierte Polyesterfolien. Für die Kalligraphie kommen auch stärker saugende Papiere wie Büttens-Ingres oder Aquarellpapier in Frage.

Hervorzuheben ist der breite Anwendungsbereich dieser Tusche, was Techniken und Zeichengründe anbelangt. Sie lässt sich mit Feder und Pinsel kalligraphisch bzw. malerisch einsetzen, eignet sich darüber hinaus auch zum Lavieren in Aquarellmanier, für Skizzen, wie auch für Schaubilder und Entwürfe. Die verhältnismäßig hohe Pigmentierung ermöglicht noch den Einsatz von Tuscheröhrchen (Isographen). Aber auch für die Spritzpistole (Airbrush) ist Rohrer's Zeichentusche geeignet.

Alle 24 Farben sind untereinander mischbar. Auch eine Kombination mit Rohrer's Antiktusche (Sorte 28) ist möglich, wodurch sich zum Beispiel in Verbindung mit Gold und Silber interessante Metalleffekte erzielen lassen.

Gebrauchsanweisung:

Die Zeichentusche ist gebrauchsfertig, sollte aber vor Gebrauch geschüttelt werden.

Zur Säuberung Ihrer Zeichengeräte empfehlen wir Rohrer's Spezialreiniger (Artikelnummer: 29 900).



Rohrer's Drawing Ink

Rohrer's Drawing Ink is a range of light-fast inks consisting of 24 colour tones developed together with the company H. Schmincke & Co.

The pigments used are light-fast and have particularly beautiful colouring. The pure acrylate used as a binding agent is colourless, does not yellow and is resistant to ageing.

The colour tones combine beautiful brilliance, good wetting characteristics, high marginal sharpness and a good level of ink release with an optimally adjusted drying time. They are resistant to erasers and adhesive tape, and are largely wipe and water resistant.

The Drawing Ink is designed for technical purposes as well as calligraphy and is suitable for drawing paper, drawing cardboard, tracing paper and matted polyester foils. For calligraphy the use of more strongly absorbent papers such as Büttens-Ingres paper or water-colour paper is also possible.

It is worth to highlight the broad range of applications of this ink in terms of techniques and drawing surfaces. It can be used with quills and brushes in calligraphy or painting, for washes in the watercolour style, for sketches as well as for charts and draft designs. The relatively high pigmentation also allows for the use of ink tubes (isographs). In addition, Rohrer's Drawing Ink is also suitable for use with an airbrush.

All 24 colours can be mixed with one another. They may also be combined with Rohrer's traditional ink (range 28). These can allow for interesting metallic effects, for example, when combined with gold and silver.

Instructions for use:

The Drawing Ink is ready to use, but should be shaken before use. To clean your writing utensils we recommend Rohrer's Special Cleaner (Article No.: 29 900).



Encre pour le dessin Rohrer

L'encre à dessiner Rohrer est une gamme d'encre développée en coopération avec la société H. Schmincke & Co et composée de 24 nuances de couleur.

Les pigments utilisés sont stables à la lumière et possèdent une grande variété des couleurs. L'acrylate pur utilisé comme liant est incolore, inaltérable et ne jaunit pas.

Les nuances de couleur réunissent une belle brillance, un bon pouvoir mouillant, une grande netteté des contours et une bonne émission de l'encre lorsque la période de séchage est optimale. Elles résistent au gommage et au ruban adhésif ; elles sont aussi dans une large mesure résistantes à l'essuyage et à l'eau.

L'encre à dessiner est conçue tant pour des objectifs techniques que pour la calligraphie et convient au papier et au carton à dessin, au papier transparent et aux films de polyester satinés. Pour la calligraphie, il est aussi possible d'utiliser des papiers plus absorbants comme le papier couché Ingres ou le papier pour aquarelle.

En ce qui concerne les techniques et les supports de dessin, il est indispensable de souligner la large palette d'utilisation de cette encre. Elle peut être utilisée à la plume ou au pinceau pour la calligraphie ou bien la peinture; elle convient par ailleurs aussi aux lavis à la manière de l'aquarelle, aux croquis ainsi qu'aux représentations graphiques et aux ébauches. Sa pigmentation en proportion élevée permet encore l'utilisation de stylos techniques (isograph), mais l'encre à dessiner Rohrer convient aussi à l'aérographe (airbrush en Anglais).

Les 24 couleurs peuvent toutes être mélangées entre elles. Il est aussi possible de les combiner avec l'encre traditionnelle à l'ancienne de Rohrer (type 28) et de créer des effets métalliques intéressants en y mélangeant par exemple de l'or et de l'argent.

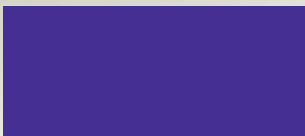
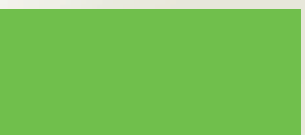
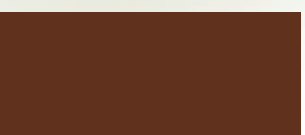
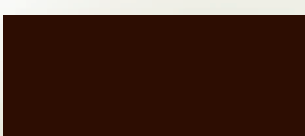
Mode d'emploi:

L'encre à dessiner est prête à l'emploi mais il faut la secouer avant de l'utiliser.

Pour le nettoyage de vos outils de dessin, nous vous recommandons d'utiliser le nettoyant spécial de Rohrer (numéro d'article: 29 900).



Rohrers Zeichentusche

			
29 710 Weiß white blanc	29 701 Gelb yellow jaune	29 720 Goldgelb golden yellow jaune d'or	29 721 Orange orange orange
			
29 730 Scharlach scarlet écarlate	29 731 Karmin carmine carmin	29 702 Magenta magenta magenta	29 738 Purpurviolett purple violet violet pourpre
			
29 740 Violett violet violet	29 741 Phthaloblau phthalo blue bleu de phthalo	29 742 Indigo indigo indigo	29 743 Türkis turquoise turquoise
			
29 703 Cyanblau cyan blue bleu cyan	29 750 Phthalogrün phthalo green vert de phthalo	29 751 Saftgrün sap green vert de vessie	29 753 Gelbgrün yellow green jaune-vert
			
29 754 Alt-Goldgrün old golden green vert d'or vieux	29 762 Ocker ochre ocre	29 763 Siena gebrannt burnt Sienna terre de Sienne brûlée	29 760 Umbra umber terre d'ombre
			
29 761 Sepia sepia sépia	29 770 Schwarz black noir	29 801 Silber silver argent	29 802 Gold gold or

Zeichenerklärung

★★★★★ höchste Lichtechtheit
 ★★★★★ sehr gute Lichtechtheit
 ★★★ gute Lichtechtheit
 ★★ befriedigende Lichtechtheit

■ d = deckend
 ▤ hd = halb deckend
 ▨ sl = schwach lasierend
 □ l = lasierend

Classifications-symbols

★★★★★ best light resistance
 ★★★★★ very good light resistance
 ★★★ good light resistance
 ★★ satisfactory light resistance

■ totally covering
 ▤ semi-covering
 ▨ semi-transparent
 □ transparent

Signification

★★★★★ meilleure tenue à la lumière
 ★★★★★ très bonne tenue à la lumière
 ★★★ bonne tenue à la lumière
 ★★ tenue à la lumière satisfaisante

■ opaque
 ▤ semi-opaque
 ▨ semi-transparent
 □ transparent



Die Farbkarte dieses Prospektes ist ein Farb-Offsetdruck – also nur fast farbgenau.
 The colour-chart in this list is a colour-offset print – therefore not totally precise.
 Le nuancier dans ce prospectus est imprimé en offset couleurs – donc avec risque d'écart dans le respect des couleurs.



Schreibtinte

Mit diesem 18 Farbtöne umfassenden Sortiment setzt Rohrer & Klingner eine lange Tradition fort. Die lebendigen Farbkombinationen machen das Schreiben mit dieser Tinte zu einem besonderen Erlebnis.

Speziell für die Verwendung im Füllhalter konzipiert eignet sich die Tinte auch für Stahlfeder, Tusch Röhrchen und andere kalligrafische Werkzeuge.

Mithilfe eines Konverters lässt sie sich in jedem handelsüblichen Füllhalter verwenden. Dabei wird die Patrone durch eine Kolbenmechanik ersetzt.

Hochwertige, reine Farbstoffe verleihen der Tinte Brillanz und ausgewogene Farbintensität. Fein abgestimmte Inhaltsstoffe sorgen für einen optimalen Tintenfluss und vermitteln ein angenehmes Schreibgefühl.

Neben klassischen Farbtönen und Modifarben stehen auch zwei Eisen-Gallus-Tinten zur Verfügung. Durch Optimierung traditioneller Rezepturen wurden die Eisen-Gallus-Tinten für die Verwendung im Füllhalter angepasst. Bei diesen Tinten wird der Farbton durch Oxidation vertieft und die Schrift wird dauerhaft. Früher wurde sie auch als dokumentenecht bezeichnet.

Der Farbton Blau permanent ist auch sehr widerstandsfähig und lässt sich, im Gegensatz zu Königsblau, mit Löschlöslichkeit nicht entfernen.

Zur Kreation individueller Nuancen sind alle Farbtöne, mit Ausnahme von Sepia, untereinander mischbar.

Alle Farbtöne sind in Flaschen à 50 ml erhältlich.



Writing Ink

Continuing its long tradition of ink making Rohrer & Klingner is pleased to present its writing ink assortment of 18 vivid shades for an exceptional calligraphy experience.

Manufactured using high-quality and high-purity dyes, these inks demonstrate excellent brilliance, balance and depth of colour.

Suited perfectly for use with fountain pen, this ink can equally be used with steel nibbed pens, dip pens and many other calligraphy tools.

The use of a refillable converter cartridge allows for this ink to be used with any fountain pen. In addition to the classic colours, this range includes two iron gall inks. Based on traditional recipes, these have been optimised and adjusted for use with fountain pen. The iron gall inks, also known as being "indelible", will deepen in colour with oxidation over time and are permanent. As such they can be considered of archival quality.

"Permanent Blue" is, similarly to the iron gall inks, very durable and cannot, contrary to the scholarly "Royal Blue", be erased using an ink eradicator pen or fluid.

All colours except for Sepia, can be mixed with each other to create individual nuances.

All colours are available in bottles of 50 ml.



Encre d'écriture

En présentant cette gamme comportant 18 nuances, Rohrer et Klingner perpétue une longue tradition. Grâce à de vives compositions de couleurs, écrire avec cette encre devient une expérience unique.

Particulièrement conçue pour le stylo-plume, l'encre convient aussi pour une plume en acier, pour le stylo à encre de Chine et pour d'autres instruments utilisés en calligraphie.

À l'aide d'une pompe convertisseuse, elle peut être utilisée dans tout type de stylo-plume standard. Pour ce faire la cartouche est remplacée par un mécanisme de piston.

Grâce aux colorants purs et de haute qualité, l'encre est d'une brillante et d'une intensité de couleur équilibrée.

Les ingrédients bien équilibrée permettent un débit d'encre optimal, ce qui permet de profiter d'une plaisante sensation d'écriture.

Aux nuances classiques et aux couleurs à la mode se joignent deux encres au ferro-gallique. Grâce au perfectionnement des compositions traditionnelles, les encres au ferro-gallique ont été adaptées à l'utilisation avec un stylo-plume.

En ce qui concerne ces encres, la couleur s'intensifie par un processus d'oxydation et l'écriture devient permanente, ce qu'on qualifiait autrefois d'indélébile.

La couleur bleu permanent est également très résistante et, contrairement au bleu royal, ne cède pas au feutre effaceur.

Pour créer des nuances individuelles, les encres peuvent aussi être mélangées entre elles, à l'exception du sepia.

Toutes les nuances sont disponibles en flacon de 50 ml.



Inchiostro per la scrittura

Con questa gamma di 18 tonalità cromatiche Rohrer & Klingner prosegue una lunga tradizione. Le vivaci combinazioni di colori rendono la scrittura con questo inchiostro un'esperienza speciale.

Concepito per l'utilizzo con penna stilografica, questo inchiostro è comunque adatto anche all'uso con penne da scrittoio, rapidograph e ulteriori strumenti per la calligrafia. Per mezzo di un converter (che sostituisce le cartucce mediante una meccanica a stantuffo) l'inchiostro può essere utilizzato con qualsiasi penna stilografica in commercio.

I coloranti puri e di alta qualità conferiscono all'inchiostro brillantezza e un'intensità cromatica perfettamente equilibrata. L'impiego sapientemente combinato delle componenti consente un'ottimale scorrevolezza dell'inchiostro e un'esperienza di scrittura molto gradevole.

Accanto alle tonalità classiche e a quelle più di moda sono disponibili anche due inchiostri ferrogallici. Grazie al perfezionamento delle ricette tradizionali gli inchiostri ferrogallici sono stati adattati all'utilizzo con penna stilografica. In questa tipologia di inchiostri il colore si fissa per ossidazione, rendendo in tal modo la scrittura particolarmente duratura. In passato questo tipo d'inchiostro è stato infatti impiegato per documenti e atti ufficiali.

Anche la tonalità Blu Permanente è assai resistente e, a differenza del Blu Reale, non può essere rimossa con la scolorina.

Tutte le tonalità, a eccezione di quella Seppia, sono mescolabili l'una con l'altra, consentendo così la creazione di sfumature personalizzate.

Ciascun colore è disponibile in bottiglie da 50ml.



Rohrer's Schreibtinte



40 210 **Helianthus**
suflower
tournesol
girasole



40 308 **Morinda**
morinda
morinda
morinda



40 310 **Fernambuk**
pernambuco
pernambouque
pernambuco



40 320 **Magenta**
magenta
magenta
magenta



40 330 **Alt-Bordeaux**
old bordeaux
bordeaux vieux
bordeaux antico



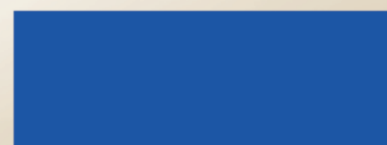
40 340 **Solferino**
solferino
solferino
solferino



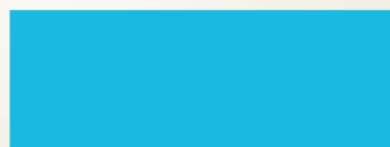
40 410 **Cassia**
cassia
cassia
cassia



40 440 **Königsblau**
royal blue
bleu royale
blu reale



40 450 **Blau permanent**
permanent blue
bleu permanent
blu permanente



40 460 **Blu mare**
sea bluish
bleu marin
blu mare



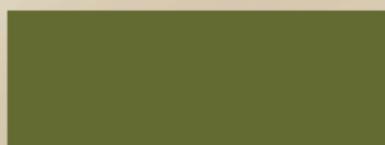
40 505 **Verdigris**
verdigris
vert-de-gris
verdigris



40 510 **Smaragdgrün**
viridian green
verte émeraude
smeraldo



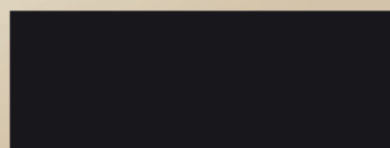
40 520 **Verdura**
verdure
verdure
verdura



40 530 **Alt-Goldgrün**
old golden green
vert d'or vieux
verde d' oro antico



40 610 **Sepia**
sepia
sepia
seppia



40 707 **Leipziger Schwarz**
Leipsician black
noire Leipsicien
nero di Lipsia



40 710 **Eisen-Gallus-Tinte „Scabiosa“**
iron/gall-nut-ink „Scabiosa“
encre ferro-gallique „Scabiosa“
inchiostro ferro-galla „Scabiosa“



40 711 **Eisen-Gallus-Tinte „Salix“**
iron/gall-nut-ink „Salix“
encre ferro-gallique „Salix“
inchiostro ferro-galla „Salix“

Die Farbkarte dieses Prospektes ist ein Farb-Offsetdruck – also nur fast farbgenau.
The colour-chart in this list is a colour-offset print – therefore not totally precise.
Le nuancier dans ce prospectus est imprimé en offset couleurs – donc avec risque d'écart dans le respect des couleurs.

ROHRER & KLINGNER

Füllhaltertinte - fountain pen ink



ROHRER & KLINGNER
Leipzig-Co.

Grafische Spezialpräparate seit 1892

Sketch[®] INK



42200



42300



42400



42500



42540



42600



42700



42710



42730



42750

Die Farbkarte dieses Prospektes ist ein Farb-Offsetdruck - also nur fast farbgenau.
The colour-chart in this list is a colour-offset-print - therefore not totally precise.

ROHRER & KLINGNER

Füllhaltertinte - fountain pen ink



sketchINK® ist ein Sortiment aus 10 Tinten für Füllfederhalter. Bei einer breiten Auswahl an Farben ist sie sehr vielseitig einsetzbar. So kann sketchINK® außer mit dem Füller auch mit Feder oder Pinsel verarbeitet werden. Dabei ist sie äußerst wasserfest und lichtecht.

Kleinste Pigmente sorgen für einen optimalen Tintenfluss. Perfekt zum Zeichnen von feinen Linien.

Bereits nach kurzer Zeit sind diese getrocknet und können übermalt werden.

In der Fläche lässt sketchINK® sich mit Wasser vermalen um brillante Highlights zu erzeugen.

Das macht die Tinte zum idealen Begleiter für den Urban Sketcher. Auch Designer, Grafiker und Architekten werden diese Tinte schätzen.

Weil die Tinte wasserfest ist, kann es passieren, dass der Füller einmal eintrocknet. Für diesen Fall und für die alltägliche Pflege ihrer Zeichengeräte empfehlen wir unseren „reiniger“.

Erhältlich in Flaschen à 50 ml. Passend für erka-rapid.



sketchINK® is a range of 10 inks for fountain pens. The broad range of colours offers outstanding versatility to its users. Not only can it be used on stylographs: sketchINK® can be used with quills or brushes as well. Moreover, it is exceptionally waterproof and lightfast.

We use nano pigments to enable an optimal ink flow. This makes sketchINK® perfect for drawing fine outlines, which take less time to dry and get ready to be painted over. For colouring, sketchINK® can be used with water to create brilliant highlights, making it the ideal companion for Urban Sketchers. Designers, graphic artists and architects will appreciate it as well.

Note that waterproof inks can cause clotting in fountain pens. To address this and for the daily care of your drawing equipment, we recommend our fountain pen cleaner „reiniger“.

Available in 50 ml bottles. Suitable for erka-rapid.



sketchINK® est une gamme d'encre composée de 10 couleurs pour stylo-plume. Ce grand choix de nuances permet un vaste champ d'application : ainsi, sketchINK® peut être utilisée autant au stylo-plume qu'à la plume ou au pinceau. Un autre trait caractéristique de cette encre consiste en sa résistance à la lumière et à l'eau.

Des pigments particulièrement fins permettent un écoulement optimal de l'encre, ce qui la rend parfaitement appropriée au dessin à contours fins. Les lignes sèchent déjà après très peu de temps et peuvent être repeintes. En surface, sketchINK® se mélange avec de l'eau pour créer de brillants effets. Elle est donc l'accompagnement idéal pour l'« Urban Sketcher ». Designers, graphistes et architectes apprécieront également cette encre.

Puisque l'encre est résistante à l'eau il peut arriver qu'elle bouche le stylo. Dans ce cas ainsi que pour le nettoyage quotidien nous vous recommandons d'utiliser le nettoyant « reiniger ».

Disponible en flacons de 50 ml. Adapté à « erka-rapid ».



sketchINK® es una línea de 10 tintas para plumas estilográficas. Se trata de una gama de colores muy variada y de uso versátil. La tinta sketchINK® no solo es apta para las estilográficas sino también puede ser utilizada con plumilla o pincel. Al mismo tiempo es una tinta muy resistente al agua y a la luz.

Al ser fabricada con pigmentos de un tamaño muy pequeño, el flujo de la tinta es óptimo. Es perfecta para el dibujo de líneas muy finas. La tinta seca muy rápido y al poco tiempo se puede pintar encima de ella sin que se corra. sketchINK® es acuarelable y permite unos contrastes brillantes. Se convierte así en el acompañante ideal del Urban Sketcher. También es un favorito para diseñadores, gráficos y arquitectos.

Como la tinta es resistente al agua, ocasionalmente se puede secar dentro de la pluma estilográfica. Para este caso y para el cuidado general de sus herramientas de dibujo, recomendamos limpiarlos periódicamente con nuestro limpiador „reiniger“.

Disponible en botes de 50 ml. Aptos para erka-rapid.



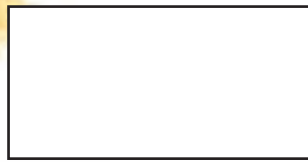
Rohrer & Klingner OHG · Meininger Straße 1-3 · D- 98544 Zella-Mehlis
Telefon +49 (0)3682 469604 · Fax +49 (0)3682 41185 · E-Mail: info@rohrer-klingner.de · www.rohrer-klingner.de

Eine Haftung für Druckfehler wird ausgeschlossen. Eine Nutzung der Fotos und Grafiken ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung erlaubt.
Liability for printing errors is excluded. The use of photos and graphics is permitted only with explicit authorization.

ROHRERS FLÜSSIGE KÜNSTLER-AQUARELLFARBE
ROHRERS LIQUID-WATER COLOUR FOR ARTISTS
COULEUR AQUARELLE FLUID POUR ARTISTS DE ROHRER



ROHRER & KLINGNER
Leipzig-Co.
 Grafische Spezialpräparate seit 1892



WEISS
 white
 blanc

★★★★★
 W 6
 27 110



CHROMGELB mittel
 chrome yellow middle
 jaune de chrome moyen

★★★
 Y 74
 27 210



CHROMGELB dunkel
 dark chrome yellow
 jaune de chrome foncé

★★★★
 Y 83
 27 220



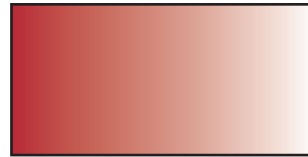
CHROMORANGE
 chrome orange
 orange chrome

★★★
 O 5
 27 250



SCHARLACH
 scarlet
 écarlate

★★
 R 22
 27 310



KARMIN
 carmine
 carmin

★★
 R 57:1
 27 330



MAGENTA
 magenta
 magenta

★★★★
 R 122
 27 350



TIEFVIOLETT
 violet deep
 violet foncé

★★★★★
 V 23
 27 410



KÖNIGSBLAU
 royal blue
 bleu royale

★★★★★
 B 15:0, V 23
 27 420



PHTHALOBLAU
 phthalo blue
 bleu de phthalo

★★★★★
 B 15:0
 27 430



PREUSSISCHBLAU
 Prussian blue
 bleu de Prusse

★★★★
 B 15:0, Y 83
 27 440



PHTHALOGRÜN
 phthalo green
 vert de phthalo

★★★★★
 G 7
 27 510



MAIGRÜN
 may green
 vert de mai

★★★
 Y 74, G 7
 27 520



MOOSGRÜN
 mossy green
 vert mousse

★★★★
 Y 83, G 7, O 5
 27 530



OCKER
 ochre
 ocre

★★★
 Y 83, O 5, BL 7
 27 620



SIENNA
 sienna
 sienne

★★★
 O 5, Y 83, BL 7
 27 630



UMBRA
 umber
 terre d'ombre

★★★
 O 5, Y 83, BL 7
 27 660



SCHWARZ
 black
 noir

★★★★★
 BL 7
 27 770

Zeichenerklärung

★★★★★ höchste Lichtechtheit
 ★★★★ sehr gute Lichtechtheit
 ★★★ gute Lichtechtheit
 ★★ befriedigende Lichtechtheit

Classifications-symbols

★★★★★ best light resistance
 ★★★★ very good light resistance
 ★★★ good light resistance
 ★★ satisfactory light resistance

Signification

★★★★★ meilleure tenue à la lumière
 ★★★★ très bonne tenue à la lumière
 ★★★ bonne tenue à la lumière
 ★★ tenue à la lumière satisfaisante

Die Farbkarte dieses Prospektes ist ein Farb-Offsetdruck – also nur fast farbenau.

The colour-chart in this list is a colour-offset print – therefore not totally precise.

Le nuancier dans ce prospectus est imprimé en offset couleurs – donc avec risque d'écart dans le respect des couleurs.

Rohrer's Künstler-Aquarellfarbe

Als Hersteller von Tuschen und Tinten sowie Produkte für die Lithographie und Radierung hat die Firma Rohrer & Klingner eine Aquarellfarbe auf Acrylbasis konzipiert, die eine leichte Handhabung und eine sparsame Verwendung ermöglicht. Das Sortiment umfasst 18 Farbtöne.

Die Farben enthalten, bis auf Weiß und Schwarz, organische Pigmente. Diese haben eine gute Lichtechtheit und weisen ausgeprägt schöne Nuancen auf.

Das als Bindemittel verwendete Acrylharz ist glasklar und farblos.

Die Pipettenflasche - ein Novum bei Aquarellfarben erlaubt eine gut dosierbare und hygienisch saubere Entnahme der Farben aus dem Gebinde.

Das Bindemittel, das auch gleichzeitig Verlaufmittel ist, wurde so dosiert, dass sich die Farben, wenn sie beispielsweise über Nacht angetrocknet sind, am nächsten Tag wieder anlösen lassen.

Die Anlösbarkeit kann mit dem Hilfsmittel „Trocknungsverzögerer“ weiter gefördert werden, das kleinen Farbmengen tropfenweise zugefügt wird. Das Hilfsmittel ist mit Wasser verdünnbar.

Trotz der halbflüssigen Form der Farbe sind die Pigmente hoch konzentriert und selbst bei der Anwendung eines Hilfsmittels bleibt das Farbvermögen erhalten.

Die hohe Konzentration kann dazu führen, dass bei unverdünnter Anwendung (besonders bei den Blautönen) die getrocknete Farbe bronzert.

Für den Ultramarinton wurde auf das anorganische Ultramarinpigment aufgrund des hohen spezifischen Gewichtes verzichtet und statt dessen das „Königsblau“ in das Sortiment aufgenommen.

Die Farben zeigen beim Malen eine lebhaft bewegte und gleichzeitig eine Tendenz zur Kontur. Das hängt damit zusammen, dass die Pigmente trotz ihrer Beweglichkeit eine gewisse Affinität zum Papier haben, was sich beim Übereinanderlegen von Lasuren (nass in Nass) ebenfalls positiv auswirkt. Mit dem Hilfsmittel „Glanzverstärker“ kann die Farbe bindemittelreicher und der Bildträger (bei sparsamer Dosierung) weniger saugend eingestellt werden. Das Hilfsmittel ist mit Wasser verdünnbar. Die Lichtechtheit der Pigmente wurde lacktechnisch bestimmt. Bekanntlich sind dünne Lasuren auf dem Papier empfindlicher, als dickere (deckende) Schichten. Durch Sauberhalten des Glas- und Deckelgewindes wird das Verkrusten und Verkleben verhindert. Die Gebinde sind nach der Farbentnahme sofort wieder zu verschließen.

Alle 18 Farbtöne sind in 12 ml Pipettenflasche erhältlich.

Gebrauchsanweisung:

Die Aquarellfarbe ist gebrauchsfertig, sollte aber vorher geschüttelt werden.

Rohrer's Water Colour for Artists

In its tradition as a manufacturer of quality products for the visual arts Rohrer & Klingner has created a new series of water colours for artists. We offer a range of 18 colour shades on acrylic base.

This novel composition allows easy handling and economical dosing.

All shades, apart from black and white, incorporate organic pigments of great lightfastness and beautiful nuances.

The acrylic binder is clear and colourless. As an innovation, we offer our water colours in pipette bottles for a precise and clean removal of colour helpings.

The binder is not only binding agent, it also influences the colour gradient. Its low dosage enables the dried colour to be dissolved one day after it has dried. An even better solubility can be achieved by using our „Retarder“. This medium is dilutable with water and can be added drop by drop to the colour.

Despite the liquid form of the colour the pigments are highly concentrated to maintain the colour strength when mediums are added. Undiluted applications, especially of blue shades, may bronze when they dry. Due to the high specific weight of inorganic ultramarine pigments, we replaced this tone with royal blue.

The colours show both – great mobility and a contouring tendency when applied on paper. This is especially helpful for moist-in-moist technique.

The dilutable „Gloss intensifier“ medium increases the concentration of binder. Used in smaller doses, it can also attenuate backgrounds suction.

The lightfastness stated is based on standardised measurement routines. Note that translucent parts on paper are more light sensitive than opaque applications.

You can maximise the lifetime of the colours by keeping the bottleneck clean and by closing the bottle directly after removing colour helpings.

All 18 Shades are available in 12 ml pipette bottles.

Use: The water colour is ready for immediate use but should be shaken beforehand.

Couleur aquarelle pour artistes de Rohrer

Rohrer & Klingner, en tant que producteur d'encre de Chine et d'encres d'écriture ainsi que de produits pour la lithographie et la gravure, a créé une peinture aquarelle à la base d'acrylique permettant une utilisation facile et économique. L'assortiment comprend 18 nuances.

Les couleurs contiennent (sauf le noir et le blanc) des pigments organiques qui résistent bien à la lumière et qui se caractérisent par des nuances accentuées. La résine qui est utilisée comme liant est claire. La pipette, une nouveauté parmi les couleurs aquarelle, permet le dosage propre des couleurs.

Le liant, en même temps agent dispersant, a été dosé de manière à ce que l'on puisse réhydrater les couleurs le lendemain (si on les a laissées sécher pendant la nuit, par exemple).

La réhydratation peut être accélérée à l'aide du retardateur que l'on ajoute au fur et à mesure, et qui peut d'ailleurs être dilué.

Malgré la forme fluide de la couleur, les pigments sont très concentrés et même en appliquant un additif, on garde la forte capacité de la couleur. Du à cette concentration et au fait d'appliquer la couleur sans diluant, la couleur, une fois sèche, peut tourner au bronze (surtout les nuances bleues).

Pour la couleur „outremer“, on a renoncé au pigment minéral „outremer“ à cause de son poids spécifique élevé en faveur de la couleur „bleu royal“ qui a été intégrée dans l'assortiment.

Les couleurs se caractérisent lors de la peinture par un mouvement vivant ainsi qu'une tendance contour. Cette caractéristique est liée au fait que les pigments, malgré leur souplesse, gardent une certaine affinité au papier ce qui donne des résultats positifs en superposant des couches (humide sur humide).

A l'aide de l'améliorateur de brillance, la couleur peut être enrichie en liant et l'imprégnation de la toile peut être réduite (si dosage économique).

La stabilité à la lumière des pigments a été prouvée en laboratoire. Il est bien connu que des couches translucides sont plus sensibles à la lumière que des couches opaques.

Le nettoyage du filetage du pot permet d'éviter qu'il se colmate. Les pots doivent être fermés directement après leur utilisation.

Toutes les 18 nuances sont disponibles en flacon de 12ml.

Mode d'emploi :

L'couleur aquarelle est prête à l'emploi, néanmoins il est conseillé de l'agiter avant de s'en servir.

